***Консультация для воспитателей и родителей***

***групп раннего возраста***

***«Роль музыки в успешной адаптации в детском саду»***

Придя в дошкольное учреждение, малыш испытывает стресс. Ему необходимо пережить расставание с мамой и папой, освоить непривычную обстановку, влиться в незнакомый коллектив детей и взрослых. У малыша начинается новая жизнь, с новыми правилами и отношениями.

Необходим постепенный переход ребенка из семьи в дошкольное учреждение, что обеспечит оптимальное течение адаптации.

Дети раннего возраста

**эмоциональны**  **впечатлительны**

Испытывают потребность

 **в любви** **поддержке**

 Ребенок должен понять, что в детском саду его любят, ждут и рады всегда видеть.

И конечно использование воспитателями музыки, очень значимы для него в период адаптации. В раннем возрасте музыка вызывает много радости и открывает для малыша ее красоту и её волшебную силу. Общение с музыкой способствует полноценному психическому, физическому и личностному развитию малыша.

Многие дети раннего возраста не очень хорошо говорят, но эмоций они испытывают иногда больше, чем дети, более старшего возраста и тем белее взрослые. Сила музыки заключается в том, что она способна передавать смену настроений, переживаний – динамику эмоционально-психических состояний человека. Детям нет необходимости рассказывать, что чувствует человек, когда ему грустно; как только он слышит грустную мелодию, то начинает понимать состояние грусти и печали с первых тактов. Музыка помогает детям осваивать мир человеческих чувств, эмоций, переживаний, способствует созданию благоприятного эмоционального фона, совершенствованию восприятия, снятию мышечного напряжения, развитию мелкой моторики, обеспечивает более легкую адаптацию к новой среде.

**Воспитатель и музыкальные минутки**

Всем известно**,**что игра всегда стоит на первом месте и поэтому использование музыки педагогом полностью строиться на игровых моментах, что позволяет отвлечь ребенка от воспоминаний о близких. Образные игры вводят ребенка в сказочный мир, детки превращаются в зайчиков, мишек, лисичек и птичек. Участвуя в музыкально-игровой деятельности, ребенок, непринужденно, приобретает навыки пения и танца. Детки еще плохо говорят, но с каким удивительным выражением они изображают то, о чем поет педагог, а иногда и с удовольствием подпевают вместе с ним. Если песенка про дождик, они пальчиком изображают, как падают капельки на ладошку. В песне про петушка, активно хлопают «крыльями» (ручками) показывая головку, гребешок и т.д. И здесь, безусловно, незаменимым качеством воспитателя является артистизм и исполнительское мастерство.

Игра на шумовых инструментах привлекает внимание детей, и позволяет организовать слуховое восприятие малышей, а также дисциплинирует их. Что полезно в период адаптации.
Важным составляющим является танец, который помогает малышам раскрепоститься и снять зажатость, довериться педагогу. Ведь именно в танце ребенок имеет возможность для самовыражения, что так необходимо в данный период. И именно в данном виде музыкальной деятельности творчество воспитателя ничем не ограничивается. Но для начала необходимо познакомиться с несколькими простыми и понятными деткам танцевальными движениями. Веселые притопы, звонкие хлопки, фонарики, кружение и т.д.

Каждый воспитатель, работающий на группе раннего возраста, безусловно, обладает своими, индивидуальными качествами характера, а также имеет определенный уровень навыков. И хочется отметить, что работая над собой, отрабатывая свои лучшие стороны, как искренность, открытость и доброжелательность, он, тем самым, положительно влияет и на развитие детей, с которыми занимается. Формируя добро в себе, он передает его тем, кто полностью ему доверяет – малышам. Только постоянно развивая свои музыкальные способности, педагог добьётся хороших результатов от своих подопечных.

***Упражнение «Птички невелички»***

*Дети вместе с педагогом выполняют следующие движения:*

Вот летели птички,

Птички невелички *(бегут за педагогом выполняя взмахи)*

Все летали, все летали

Крыльями махали.

 На дорожку сели *(присев на корточки пальчиком
Зернышки поели «клюют», стучат по полу)*

Клю-клю-клю-клю

Как я зернышки люблю

***Упражнение «На чем играет Мишка»***

*За ширмой находятся музыкальные инструменты. Воспитатель показывает детям гостя Мишку, который очень любит играть на музыкальных инструментах.*

Мишка по дорожке шел, что же Мишенька нашел? *(стучит за ширмой ложками)*

Дети отгадали Мишке помогали,

Дети хлопали в ладошки, Мишка поиграй немножко *(продолжает стучать на ложках)*

Мишка к деткам пришел, что у деток он нашел *(играет на погремушке)*

Погремушки хороши, поиграем от души. *(раздает детям погремушки играют вместе с Мишкой и одновременно с ним заканчивают игру)*

Мишка весело гулял, что же Мишка потерял? *(игрушка остается перед ширмой, воспитатель второй рукой играет на колокольчике)*

Дети отгадали и тоже заиграли. *(играют на колокольчиках)*

***Игра с колокольчиком***

*Воспитатель выполняет движения согласно словам стихотворения*

Я играю высоко

Я играю низко

Я играю далеко

Я играю близко

Я звеню, звеню, звеню.

Я молчу, молчу, молчу.

***Упражнение «Любопытная Варвара»***

Любопытная Варвара *(поднимают, опускают плечики)*

Смотрит влево, *(Поворачивают корпус влево, вправо)*

Смотрит вправо,

Смотрит вверх, *(голову вверх)*

Смотрит вниз, *(голову вниз)*

Чуть присела карниз, *(пружингка)*

А с него свалилась вниз *(резко присели)*

***Упражнение «Пропавшие ручки»****(«Прятки» Т. Ломовой»)*

У меня пропали ручки *(спрятать за спину)*

Где вы, рученьки мои? *(посмотреть по сторонам, искать)*

1.2.3.4.5 –покажитесь мне опять *(показать ручки)*

У меня пропали ножки. *(спрятать ножки, поджав под себя)*

Где вы, ноженьки мои?

1.2.3.4.5-покажитесь мне опять *(встать на ноги)*

Хочется отметить особую роль семьи в музыкальном воспитании детей. Любой родитель хочет видеть своего ребенка счастливым человеком, живущим в гармонии с природой, людьми и самим собой. Именно музыка поможет быстро адаптироваться к условиям детского сада и развить творческие способности ребенка, познакомить его с миром искусства и сформировать эстетический вкус. Поэтому хочется дать несколько советов родителям:

1. Подбирайте и включайте малышу музыку в соответствии с возрастом. Это могут быть песни из мультфильмов, песенки авторов Железновых. Екатерина и Сергей Железновы *(дочь и отец)* создали музыкальную методику раннего развития, которая предназначена для самых маленьких детей и для детей старшего дошкольного возраста. Она так и называется *«Музыка с мамой»*. Это песенки с движениями. Их можно исполнять всей семьей.

2. Включайте на ночь спокойную музыку, тогда малыш будет хорошо засыпать. Здесь можно использовать музыку Рушеля Блаво. Это известный доктор, музыкальный терапевт, который исследовал влияние музыки на человека и создал лечебную музыку для сна и расслабления. Эту музыку можно найти в интернете.

3. Включайте музыку фоном ребенку, когда он играет, учитывая его психологические особенности. Если он гиперактивный и подвижный, то нужно включать спокойную музыку, например классическую. Она расслабляет и гармонизирует организм. А если ваш ребенок заторможенный, то можно подобрать танцевальную и маршевую музыку, она будет активизировать малыша, побуждать двигаться.

4. Никогда не включайте ребенку очень громкую музыку или музыку в стиле рок, тяжелый металл, техно. Такая музыка негативно влияет на психику ребенка, делает его агрессивным, неспокойным.

5. Никогда не говорите ребенку, что ему *«на ухо медведь наступил»* и у него нет слуха. Таким образом вы настраиваете ребенка негативно по отношению к музыке и понижаете его самооценку, формируете различные комплексы.

6. Всегда посещайте культурно-досуговые мероприятия и праздники в детском саду. Таким образом вы окажете моральную поддержку своему ребенку и настроите его на успех.

***В заключение хочется сказать, что все великие музыканты были когда-то детьми.***

 ***Музыка с самого детства помогает людям***

 ***преодолевать трудности и Ваш ребенок не исключение!***