Работа с детьми по предупреждению нарушения слоговой структуры слова.

*«Данная консультация разработана специально для воспитателей ДОУ и родителей дошкольников. Благодаря этой информации, взрослый сможет самостоятельно определить предпосылки нарушений слоговой структуры. Если у ребенка старше четырех лет наблюдаются нарушения слоговой структуры слов, это повод обратиться к логопеду. Но и для детей, у которых нет нарушений, игры, рекомендованные логопедом станут интересным занятием вместе со взрослым, а еще помогут профилактировать нарушения слоговой структуры слова.* ***Педагогам ДОУ рекомендуется*** *использовать данные игры и задания, начиная с младших групп.* ***Родителям рекомендуется*** *выбрать понравившиеся игры и использовать их, например, по пути в детский сад, на выходных или вечером, проводя время с ребенком, в гостях и в транспорте. Главное правило профилактики речевых нарушений заключается в комплексной работе».*



Нарушение речи у дошкольников являются очень распространенными и оказывают отрицательное влияние на психическое развитие ребенка, а в дальнейшем, на эффективность его обучения.

У большинства из этих детей наряду с нарушениями фонетико-фонематической лексикой, грамматической стороны речи  в той или иной степени присутствует искажение**слоговой структур слова.** Своевременное  и целенаправленное устранение нарушений  речи детей способствует развитию мыслительной деятельности, усвоению дошкольной и  школьной программы, социальной адаптации  детей.

В раннем возрасте нарушение слоговой структуры свойственно всем детям, но его не стоит оставлять без внимания, у детей с нормальным речевым развитием такое нарушение проходит с возрастом.

Этот дефект речевого развития характеризуется трудностями в произношении слов сложного слогового состава. Слова могут быть деформированы за счет:



1. Нарушение количества слогов (элизия- сокращение(пропуск) слогов: *моток-молоток*; итерации-увеличение числа слогов за счет добавления слогообразующей гласной в том месте, где имеется стечение согласных :*тарава-трава)*
2. Нарушение последовательности слогов в слове (перестановка слогов в слове: *деворе-дерево*; перестановка звуков соседних слогов:*гебемот-бегемот*)
3. Искажение структуры отдельного слога(сокращение стечения согласных: *капута-капуста*; вставка согласных в слог: *лимонт-лимон*)
4. Антиципации (уподобление одного слога другому: *пипитан-капитан)*
5. Персеверации ( инертное застревание на одном слоге в слове: *пананама*-*панама*)
6. Контаминации (соединение частей двух слов:*холодильница- холодильник* и*хлебница*)

 ***Нарушение слоговой структуры слов сохраняется у детей с патологией речевого развития на протяжении многих лет, обнаруживается всякий раз, как только ребенок сталкивается с новой звуко-слоговой структурой слова***. Все эти особенности формирования слоговой структуры слова мешают нормальному развитию устной речи (накоплению словаря, усвоению понятий) и затрудняют общение детей,  несомненно, препятствуют звуковому анализу и синтезу, следовательно, мешают обучению грамоте, а также вызывает проявление так называемых вторичных психических наслоений.

      В связи с этим необходимо  с раннего возраста развивать у ребёнка  умение слушать, чувствовать и воспроизводить  ритм. Это  способствует усвоению ритмической структуры слов родного языка и подготавливает к дальнейшему развитию речи.

Помочь ребенку в преодолении трудностей могут следующие игры :

1. **Для развития  слуховой памяти***: «Где позвонили?»,*

*« Узнай музыкальный инструмент».*

1. **Слухового внимания.***« Сколько раз ударили в барабан?», «Кто позвал».*
2. **Работа над ритмом и темпом**  (сначала над простым, затем над сложным). Детям предлагаются различные способы воспроизведения ритма: отхлопывание в ладоши, отстукивание мячом об пол, использование музыкальных инструментов — барабана, бубна, металлофона.

*«Веселые инструменты»* Берется музыкальный инструмент и задает  ритмический рисунок. Ребенку нужно воспроизвести услышанное с помощью хлопков или ударов ладонью по столу.

*«Передай привет»*  Хлопками по плечу передают заданное количество ударов в заданном взрослым темпе.

1. **Упражнения на развитие координации рук:**

*пальчиковые гимнастики*

*«Делай как я»*(Воспроизведение серий движений руками -ногами).

*«Движения животных»* Ребенку нужно воспроизвести движения животного в заданном темпе в зависимости от его характера (мишка - вперевалку, медленно, зайчик – быстро с подскоками)

1. **Графические упражнения.**

*«Продолжи строчку» «Выложи орнамент»,» Укрась тарелочку», «Что следующее», «Собери бусы.»*

1. **Артикуляционная гимнастика**

       *«Весёлый язычок»*

1. **Игры и упражнения, направленные на развитие пространственно-временных представлений:** начало, середина, конец; перед, за, после; первый, последний. На примере детских сказок-*«Репка», «Теремок».*
2. **Игры и упражнения, направленные на развитие умения выделять звук из слова**.

*«Паровозик»* (выделять последний звук и подбирать и подбирать на него следующее слово-вагончик.)

*«Подбери слово»(* подбираем слова на заданный звук, слог.)

1. **Игры направленные на формирование чувства рифмы**.

*«Доскажи словечко»* ( отрывки из детских стихов)

*«Подбери рифму» (*ложка- кошка, танки- санки). 

**Картотека игр для профилактики и коррекции слоговой структуры слова**

«Кто как ходит?» (воспроизведи движение животного: волка, лисы…),

«Листопад» (хлопнуть, прыгнуть столько раз, сколько листочков упало с дерева»,

«Стучи – как я считаю»,

«Теремок» (по количеству ударов отгадай кто стучит в теремок),

«Строим дом» (Ребенок стучит,  воспроизводя заданный темп или количество ударов; и темп, и количество ударов), «Сколько раз ударили в барабан»,

«Где позвонили».

«Сорока - белобока» (поочередное единичное прикосновение большим пальцем ко всем остальным).

Поочередное прикосновение пальцев правой руки к одноименным пальцам левой руки в умеренном, медленном, быстром темпе.

Поочередное прикосновение пальцев рук к столу - «игра на пианино» - в направлениях слева направо, справа налево (правой руки, левой руки), во встречных направлениях (двух рук одновременно).

Поочередное сгибание в кулак и разгибание пальцев правой (левой) руки, двух рук одновременно.

«Кулак – ребро».

«Кулак – ребро – ладонь».

«Кулак левой руки–ребро правой руки».

«Продолжи строчку»: (О-О-О…;  - + - + -…)

«Поднимись по лесенке»,

«Прошагай слово»,

«Найти длинное слово среди коротких».

«Узнай музыкальный инструмент по звуку»,

«Кто первый, последний?» (сказка Репка).

-придумать слова со слогом (ко, ма...),

-придумать слова, состоящие из одного слога (двух, трех),

-придумать слова добавив  слоги к слову (точка..),

-сложить слова из слогов, данных в нарушенной последовательности (ха, му – муха; ра, бу, но, ти-буратино),

-добавление или уменьшение числа слогов в слове с изменением смысла слова (машина – шина, палатка-латка),

-«Перевертыши» (бан-ка – ка-бан, мыш-ка – ка-мыш..),

-замена в словах одних слогов другими по предъявленной картинке (колено – полено)

-«Ребусы» (бочка-ба**бочка,** слон-за**слон**ка).

 *В данном списке игры представлены по усложнению от игр для детей 2-3 лет, до игр для детей 6-7 лет. Подбирать их можно индивидуально - от простого к сложному, по мере того, как ребенку перестают быть интересными игры.*

