**Слушание музыки у детей дошкольного возраста**

Программа воспитания **дошкольников по разделу** *«****Слушание музыки****»* имеет конкретные задачи:

- знакомить детей с художественными, доступными их восприятию образцами современной, классической, народной музыки;

- развивать музыкальную восприимчивость детей, способность эмоционально откликаться на чувства, выраженные в музыке;

- различать музыкальные образы, особенности их развития;

- дать первоначальные сведения о музыке, подводить к запоминанию музыкальных произведений, различению их содержания,

- характера, средств выразительности, формировать оценочное отношение.

В дошкольном возрасте, закладывая элементарные основы музыкальной культуры, необходимо учитывать крайне ограниченные возрастные возможности детей.

**Первый/второй год жизни**

 Малыши различают общее настроение, характер музыки, следовательно, воспринимают эмоциональное ее содержание. В младших группах детского сада в силу неустойчивости внимания дети лучше воспринимают небольшие, яркие по своим образам произведения, особенно песни. Выразительные интонации певческого голоса, мимика поющего особенно их захватывают. Характерны для этого возраста внешние проявления эмоций — жесты удивления, восхищения, выражающиеся в подпрыгивании, прихлопывании. Однако чувства, вызванные музыкой, быстро возникают и так же быстро исчезают.

**Примерный перечень произведений для слушания музыки**

Вальс - Кабалевский Дмитрий
Весною - Майкапар Сергей
Воробей - Руббах Авреллиан
Во саду ли в огороде Баян - Русская народная
Грустный Дождик - Кабалевский Дмитрий
Дождик - Любарский Николай
Дождик и радуга - Прокофьев Сергей
Есть у солнышка друзья - Тиличеевой Елена
Зайчик –Лядова Людмила
Игра в лошадки - Чайковский Петр
Листопад - Попатенко Тамара
Марш (Лесной марш) - Чичков Юрий
Осенью –Майкапар Сергей
Плакса, Резвушка, Злюка - Кобалевский Дмитрий
Плясовая – Русская народная

Солдатский марш - Шуман Роберт
 **Дети от трёх до пяти лет**

Дошкольники данной возрастной категории имеют некоторую эмоциональную устойчивость, очень живо, иногда бурно и весело откликаются на плясовую мелодию. Произведения легкого подвижного характера вызывают у них более спокойное состояние. Появляется заинтересованность содержанием произведений, рождаются вопросы, связанные с желанием узнать, о чем рассказывает музыка. Вырисовываются отдельные проявления музыкальной памяти, желание рассказать о впечатлениях после прослушанной песни или пьесы.

**Примерный перечень произведений для слушания музыки**

Ах ты береза - Русская народная
Бабочка - Григ Эдвард
Болезнь куклы - Чайковский Петр
Вальс снежных хлопьев - Чайковский Петр
Веснянка – Украинская народная песня обр. Лобачева Галина
Веснянка – Украинская народная песня обр. Лобачева Галина
Жаворонок – Глинка Михаил
Зайчик - Матвеев Юрий
Итальянская полька - Рахманинов Сергей
Как у наших у ворот – Русская народная
Колыбельная – Александр Гречанинов
Котик выздоровел - Александр Гречанинов
Новая кукла - Чайковский Петр
Пьеска - Шуман Роберт
Смелый наездник –Шуман Роберт

**Дети с пяти до семи лет**

Дети 5—7 лет имеют достаточно развитое произвольное внимание, умение сосредоточиваться, улавливать музыку более детально. Их музыкальная любознательность, интерес осознанны и проявляются в потребности многократного общения с любимыми произведениями. Отмечается также известная наблюдательность. Ребята способны почувствовать общее настроение музыки и проследить за развитием художественного образа. Они отмечают отдельные наиболее выразительные музыкальные средства и находят своеобразные, самостоятельные определения.

**Примерный перечень произведений для слушания**

Весёлый марш –Шостакович Дмитрий
Вечер - Прокофьев Сергей
В церкви - Чайковский Петр
Дед Мороз – Детские песни
Детская полька - Глинка Михаил
Жаворонок - Глинка Михаил
Зима, Февраль, Карнавал - Чайковский Петр
Колыбельная - Лядов Александр
Колыбельная –Свиридов Георгий
Концерт Ф-но с Орк №5 - Бетховен Людвиг
Листопад - Попатенко Тамара

Список используемой литературы:

1. Учебник для академического бакалавриата под общей редакцией О.П.Радыновой, 3-е издание, исправленное и дополненное. «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста» (г.Москва, Юрайт, 2019 г.)
2. Учебник М.С. Осенеевой, 2-е издание, стереотипное. «Теория и методика музыкального воспитания». (г.Москва, Издательский центр «Академия», 2013 г.)
3. Учебник под общей редакцией Ветлугиной Н.А. «Музыкальное музыкального воспитания в детском саду» (г.Москва, «Просвящение», 1982 г.)